

--- dossier de presse ---

sabine
guedamour

atelier ~ galerie
encadrement d'art et photographie



© Kristina Buga

sabine guédamour / atelier - galerie
12 rue Hugues le Grand 77160 Provins
+ 33 (0) 6 28 41 10 82
sabineguedamour@gmail.com

ouverture de la galerie :
lundi au mercredi / sur rendez-vous
jeudi et vendredi / 14h à 19h
samedi / 10h à 12h30 et 14h à 19h

<https://encadrement-guedamour.com>

Empreintes réciproques
par Kristina Buga

14 mars 2026 au 16 mai 2026

vernissage (sur invitation) :
samedi 14 mars 2026 de 18h à 22h

Fragments d'un monde gravé

L'art de **Kristina Buga** se construit à l'intersection d'une rigueur technique exigeante et d'une vision narrative dense. Ses **gravures** ne proposent pas une lecture immédiate : elles sollicitent le regard, le ralentissent et l'obligent à se déplacer à l'intérieur de l'image, d'un fragment à l'autre, comme au cours d'une exploration. Chaque œuvre fonctionne comme un territoire visuel autonome.

La pratique de la **linogravure**, dure et irréversible, sans droit à l'erreur – et, comme le dit l'artiste elle-même, « on ne sait jamais vraiment ce qui va apparaître » –, est poussée par Kristina Buga bien au-delà des conventions du format restreint. Le choix de travailler à grande échelle transforme la gravure en un espace presque monumental, où la ligne, la texture et le rythme de la composition acquièrent une force narrative propre. Dans des œuvres telle que « **Irkoutsk, Sibérie – 1949** », la densité de l'image est soutenue par une maîtrise irréprochable du rapport entre le noir et le blanc, entre les surfaces saturées et les zones de respiration. La ligne est précise sans être mécanique : elle conserve une énergie du geste qui trahit l'implication physique de l'artiste dans le processus de gravure.

L'univers iconographique de Kristina Buga est profondément marqué par la réalité dans laquelle elle a grandi et s'est formée : la Moldavie, espace post-soviétique traversé par des ruptures historiques, une instabilité sociale et des contradictions identitaires. Cet héritage n'est jamais illustré littéralement, mais transformé en un langage symbolique complexe. La série de gravures « **Zoona +373** » articulent une réflexion sur la mémoire collective et l'adaptation, sans jamais sombrer dans un discours démonstratif. Le monde représenté est un monde sous tension, parfois absurde, où l'individu semble pris dans un mécanisme qui le dépasse.

La présence de l'animal est centrale dans cette construction visuelle. Dans de nombreuses gravures, les animaux apparaissent surdimensionnés, intrusifs, imitant ou parodiant les gestes humains. Ils fonctionnent comme des témoins et des reflets de nos comportements. Dans ce jeu de miroirs, la civilisation perd son aura de supériorité, et l'Homme est ramené à sa condition instinctive. Cette relation homme–animal, traitée avec une ironie maîtrisée et une empathie discrète, devient un outil critique à travers lequel l'artiste explore la fragilité humaine et les contradictions de la société contemporaine.

Par la richesse figurative de ses compositions, l'œuvre de *Kristina Buga* entre en dialogue naturel avec la tradition des grandes images allégoriques de l'histoire de l'art européen. La référence à Hieronymus Bosch s'impose non comme une influence formelle, mais comme une affinité de construction visuelle. À l'instar des gravures et peintures de Bosch, les œuvres de Kristina sont peuplées d'une multitude de personnages et de situations, organisés dans une composition ample, presque écrasante, qui invite à une lecture stratifiée. Le regard est contraint d'errer, de découvrir des détails secondaires, de revenir sur l'image, chaque fragment ajoutant un nouveau niveau de sens.

Ce qui distingue toutefois la démarche de *Kristina Buga* est l'équilibre subtil entre l'observation critique et une forme de tendresse lucide. L'ironie est présente, parfois satirique, parfois à peine suggérée, mais elle ne devient jamais cynique. L'artiste ne condamne pas et ne moralise pas : elle observe, structure et laisse l'image fonctionner comme un espace de réflexion.

Texte de Dan Ciolpan



Née en 1995 à Chişinău en Moldavie dans une famille de peintres et sculpteurs, *Kristina Buga* apprend les arts plastiques dès son plus jeune âge.

Après une formation artistique et culturelle au Collège d'Art Alexandru Plămădeală en Moldavie, elle poursuit ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Chişinău, où elle se forme aux techniques classiques de la gravure.

Depuis 2023, elle vit et travaille à Everly en Seine-et-Marne, et participe régulièrement à diverses expositions en France et à l'international. Elle y a reçu de nombreuses récompenses, dont notamment le **Prix Taylor** au Salon des Artistes Français (Grand Palais, 2025).

Expositions collectives, salons et prix (sélection)

2026

ART CAPITAL, "Salon des Artistes Français" – Grand Palais, Paris, France
"62ème SALON des Grands Formats" – Salle Michel-Ange, Mennecey, France

2025

"Biennale d'Art" (**PRIX de la Ville**) - Ballancourt-Sur-Essonne – Espace Daniel Salvi, France
"Salon d'Automne" – Pavillons éphémères, Place de la Concorde, Paris, France
"Figuration Critique" - Bastille Design Center, Paris, France
"Les Estampes Auversoises" - Maison Rose de Wallerand - Auvers-sur-Oise, France
"ART CAPITAL, Salon des Artistes Français" (**PRIX TAYLOR**) – Grand Palais, Paris, France

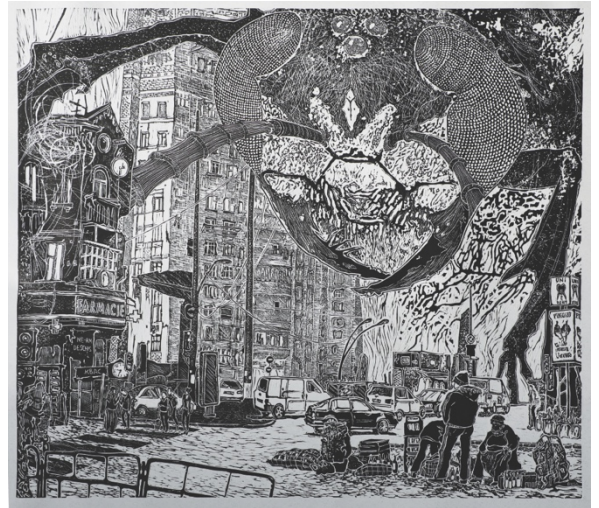
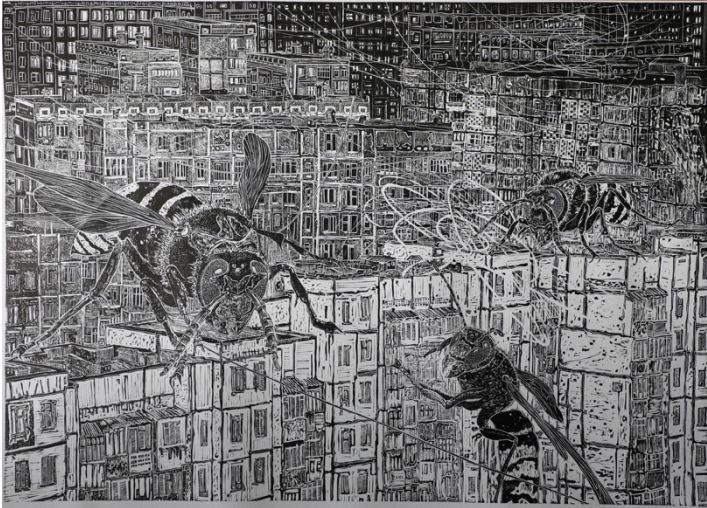
2024

"20ème SALON des Petits Formats" - Salle Michel-Ange, Mennecey, France
"Salon d'Automne", – Pavillons éphémères, Champs-Élysées, Paris, France
"Journées de l'Estampe contemporaine" – Place Saint Sulpice, Paris, France
"SALON VIOLET", – Espace Thorigny, Paris, France
"60ème SALON des Grands Formats" (**1er PRIX**), – Salle Michel-Ange, Mennecey, France

2023

"Art exhibition: Semi-Conscious" – Islington Arts Factory, Londres, Royaume Uni
"International Biennial of Miniature Art Graphics", – KIC officerski, Bitola, N. Macedonie
"Awagami International Miniature Print Exhibition – "The Hall of Japanese Handmade Paper, Yoshinogawa, Japon
"158ème SALON de SVAIF" – Carré à La Farine (**PRIX: œuvre sur papier**), Versailles, France
"6th FIIC" (Festival International de Gravure), – Spazio Foyer, Trento, Italie
"11th MiniPrint Kazanlak", Kazanlak Art Gallery, Kazanlak, Bulgarie
"TYPA Linocut contest - MOVEMENT", – TYPA Gallery, Tartu, Estonie
"Primer Miniprint International, Rio Cuarto 2023", – Salle Arregui Cano du Palais Municipal, Rio Cuarto, Argentine
"9th International Miniprint Biennale Exhibition", – ByWard Campus, Ottawa, Canada
"Salon des Artistes Régionaux" (**PRIX "Espoir"**), – Château des Bouillants, Dammarie-les-lys, France
"Contemporary Art Exhibition" (**3ème PRIX**), – Centre d'exposition Constantin Brancusi, Chisinau, Moldavie
"46ème Salon ART et MATIÈRE" (**PRIX "Infiniment Cadres"**), Gironville, France
"Worldwide Printmaking Exhibition 2023", – Art Center in Dover, New Hampshire, U.S.A

Images disponibles pour la presse sur demande :



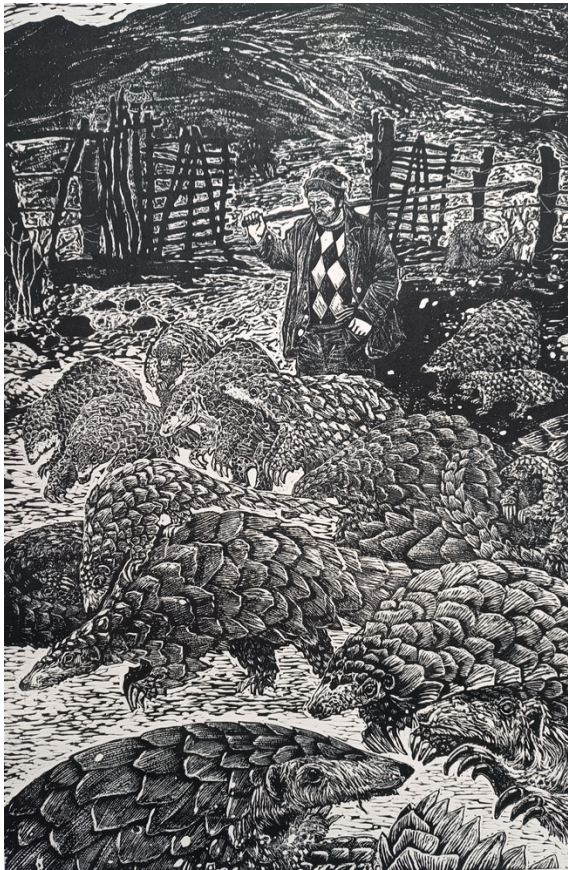
La rue, le péril et la-ruche (2022)

diptyque 77 x 55 cm et 55 x 63 cm
Linogravure



Irkoutsk, Sibirie, 1949 (2025)

200 x 122 cm
Linogravure



Pâtre (2025)

50 x 40 cm
Linogravure



Matinée de traite au kolkhoz (2025)

50 x 40 cm
Linogravure

Mention obligatoire : © Kristina Buga, courtesy Atelier Galerie Encadrement Sabine Guédamour